

Düşünce

Türk Dili Ve Edebiyatı Dergisi



**GÜLTEN
DAYIOĞLU
İLE
RÖPORTAJ**

RÖPORTAJI YAPAN:
İKBAL ÇETİN

ÖN SÖZ



Editör;
İkbâl Çetin

Sevgili okurlar,

Özenle hazırladığım edebiyat dergimin ilk sayısını size sunmaktayım. Bu dergi hakkında yorumlarınızı ve geri dönüşlerinizi bekliyor olacağım...

Öncelikle kendimi tanıtarak başlamak istiyorum. Benim adım İkbâl Çetin, Kurtköy Anadolu İmam Hatip Lisesinde eğitim görmekteyim. 15 yaşındayım ve 10. sınıf öğrencisiyim. Bu dergiyi yazmaya başlama sebebim değerli edebiyat hocam Senem Özdemir Muslu'dur. Ona da burdan selamlarımı iletmek isterim. Edebiyat hocam bana proje olarak bir dergi yapmamı istediğini söyledi, bende bunu üzerine bu dergiyi yazmaya başladım. Yazarlarla görüştüm, onlarla röportaj yapma fırsatı buldum. Röportaj yaparken en heyecanlandığım yazar Gülten Dayıoğlu'ydu. Normalde röportaj yapmazken uzak mesafeden geldiğim için benle röportaj yapmayı kabul etti, buradan sayın Gülten Dayıoğlu'na teşekkürlerimi iletmek isterim. Umarım ki dergimi görür ve okur.

Şimdiyse kısa bir şekilde dergimden bahsedeyim. Dergimi yazarken özellikle benim yaşımda olan ve edebiyata karşı ön yargısı olanlar için yazdım. Genelde öğrencilere edebiyat biraz sıkıcı gelir bu dergide edebiyatın aslında o kadar sıkıcı olmadığını anlayacağınızı umuyorum (bende dergiyi yazana kadar aynı fikirdeydim). Dergimde şiirler hikayeler ve daha birçok konuyu içeren yazılar ve bir değerli yazarımızla yaptığım röportaj var. Umarım bu dergiyi okuduktan sonra iyi ki okumuş diyeceğiniz bir dergi olmuştur.

Herkese keyifli okumalar diliyorum...

Saygılarımla,
İkbâl Çetin

İÇİNDEKİLER

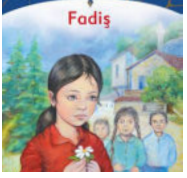
SAYFA 1

Ön Söz



SAYFA 4

Gülten Dayıoğlu'nun Yazdığı Eserler.



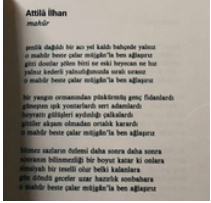
SAYFA 6-9

Masal Ve Roman



SAYFA 11-16

Şiirler Ve Yazarlardan Alıntılar



SAYFA 18-19

Deyimler İle İlgili Karikatür



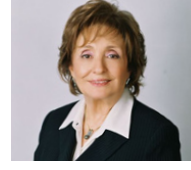
SAYFA 22

Gençlerin İfade Aracı Olarak Edebiyat



SAYFA 3

Gülten Dayıoğlu Kimdir?



SAYFA 5

Gülten Dayıoğlu İle Röportaj.



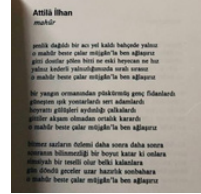
SAYFA 10

Roman Tamamlama



SAYFA 17

Şiir Yorumlama



SAYFA 20-21

Edebiyat Magazini ve Tiyatronun Önemi



SAYFA 24-25

Bulmaca



SAYFA 23

Teknolojinin Gelişiminin Geleceğe Etkileri



GÜLTEN DAYIOĞLU KİMDİR?

Gülten Dayioğlu'nun Hayatı

Gülten Dayioğlu 1935 yılında Kütahya'nın Emet İlçesinde doğdu. Öğreniminin bir bölümünü Anadolu'nun çeşitli yerlerinde yaptı. İstanbul'da Atatürk Kız Lisesi'ni bitirdi. Bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okudu. Dışarıdan sınavlara girerek ilköğretmeni oldu. On beş yıllık hizmetten sonra 1977 yılında istifa ederek öğretmenlikten ayrıldı. Halen yoğun biçimde yazmayı sürdürmekte.

Yazma eylemi paralelinde, Türkiye'nin dört bir yanında, Okullar, Sivil Toplum Örgütleri, çeşitli kültür kuruluşları, Belediyeler vb. tarafından düzenlenen söyleşi ve imza günlerine katılarak, okuyucularıyla buluşuyor. Ülke çapında, Eğitim Fakültelerinde eserleri yüksek lisans ve doktora tezlerine konu olmaktadır.

Roman, öykü, radyo televizyon oyunları yanında, yurtdışındaki işçi çocuklarının eğitim ve öğretim sorunları ile ülkemizdeki ilköğretim düzeyini irdeleyen araştırmaları var. 1965'den beri zaman zaman bu konuları CUMHURİYET (1965-1967) ve MİLLİYET (1967-1987) gazetelerinde yazdı. Yazar Gülten Dayioğlu halen çeşitli dergilerde söyleşilerini yayınlanmaktadır.

Yurtiçi ve yurtdışında katıldığı çeşitli oturumlarda, eğitim öğretim sorunları ve ÇOCUK GENÇLİK EDEBİYATI ile ilgili olarak elliye aşkın bildiri sundu.

İlkokul üçüncü sınıfta, öğretmenin yazırlık yeteneğini saptamasıyla yazma bilinci edinmeye başladı. On beş yaşındayken, bir öyküsü, Afyon'da yerel bir gazetede (1950) yayınlandı. İlk kitabının basımı, 1963 yılında gerçekleşti. BAHÇIVANIN OĞLU adıyla okuyucuya sunulan bu kitabı, çocuklar için hazırlanmıştı. O zamandan bu yana (1963-2022) kesintisiz olarak, yeni baskılarla kuşaktan kuşağa hizmet veren 92 kitap yazdı. Bu eserler, 7-18 yaş arası, çocuk ve gençlik düzeyine göre hazırlanmış, öykü ve romanlarla gezi kitaplarından oluşmaktadır. Ayrıca yayınlanmış ya da yayına hazır, yirmiyi aşkın radyo ve televizyon oyunu vardır.

Yazar evlidir. Yükseköğrenimlerini tamamlayıp hayata atılmış iki oğlu ve 3 torunu vardır. Eserlerinin bir bölümü, çeşitli kurumlarca ödüllendirilmiştir. Bir bölümü de yabancı dillere çevrilmiştir.

Lise'de edindiği Fransızca yanında ülkemizde ve İngiltere'de katıldığı dil kurslarında orta derecede İngilizce öğrenmiştir.



GÜLTEN DAYIOĞLU'NUN YAZDIĞI KİTAPLARINDAN ÖRNEKLER

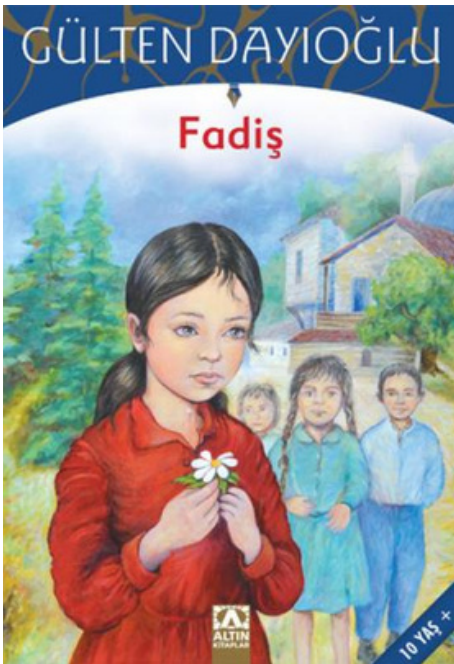
Yurdumu Özledim Özet

Kitapta bir köyde yaşayan aile yoksulluk nedeniyle Almanya'ya giderler. Almanya da bir çok güzel şey görürler ancak insanların hiç sevmeyizler. Çünkü Almanya halkı yabancıları sevmeyiz başka ülkeden gelenleri dışlarlar. Aile oğulları Atıl'i yasa gereği ordaki okullara verirler. Atıl'ın anne ve babası da işlerine gidip para kazanmaya çalışır. İş yerlerinde başka ülkeden geldikleri için dışlanırlar hayvan muamelesi görürler. Kendilerini savunmaya çalışsalar da yarım yamalak Almancalarıyla dertlerini anlayamazlar. Atıl'ın da durumu öyledir. Bir gün bahçede tanıştığı 3 arkadaşından başka kimse onunla ilgilenmiyordur. Ancak herkes bu durumu birbirlerinden gizler. Ama yinede bir gün birbirlerine açılırlar ve köylerinde daha özgürce yaşadıklarını anırlar. Sonrada köylerine geri dönerler. Orda atıl arkadaşları gibi 5. Sınıfa gidemez ve önceden 3. Sınıfta olmasına rağmen 2. Sınıfta kalır. Mini mini öğrencilerin yanında ders işlemek zorunda kalsa bile memleketinde olduğu için mutludur. Bu olaydan sonra elde ettikleri paraları toplarlar ve memleketlerinde bir dükkan açarlar.



Fadiş Özet

Toroslu'da yaşayan Naciye kadınının evi Kurtuluş savaşında yıkılmıştır. Kızıyla birlikte halk tarafından evi yeniden yapılan Naciye Kadının kızı Cemileyi yaşadığı yerin terzisi Kamil Bey ile evlendirir .Fakat Kamil ve Cemilenin çocuğu olmasına rağmen Kamil Bey'in eviyle ilgisizliğinden dolayı evlilikleri hiç iyi geçmez.Çocuğun adı FADİŞ'tir . Cemile ve Fadiş Kamil'den ayrılmış Cemile çalışıyormuş . Babası Fadiş'i Cemileden almak istiyordu fakat Cemile vermiyordu.Cemile ve Fadiş çalışmak için İstanbula bir doktorun yanına giderler fakat evin hanımının Fadiş'i sevmemesi ve kötü davranmasından dolayı işten ayrılır.Cemile kızı Fadiş'i bir kadına verir kendiside çalışıp her ay para gönderir.Kamil bey bunu öğrenir ve kadını kandırır.Fadişi amcasının yanına kaçıtır fakat , yengesi Fadiş'i sevmeyiz ve işlerini ona yaptırır .Cemile bunu öğrenir ve Fadiş'i teyze kızının yanına götürür.Fadiş her yerde zorluk çeker ama hiçbirşeyden vazgeçmeyiz ve Ankara'ya annesinin isteğiyle Okumaya gider.



GÜLTEN DAYIOĞLU İLE RÖPORTAJ



1.Çocukluğunuzda kitaplarla ilişkiniz nasıldı?
Cevap: Hiç yoktu. Çünkü ülke yoksuldu. Biz ekmeği zor buluyorduk. Kitap söz konusu değildi.

2.ilk defa ne zaman ben yazar oldum dediniz?
Cevap:Hiç demedim onu hala çırpınıyorum tırmanmaya, daha iyisini yapmaya. Ben 10 yıl boyunca kart vizit bile bastırmadım.

3.Yazarlığa başladığınızda kendinize kimleri örnek aldınız?

Cevap: Ben yazar olmak için öğretmenlerimin de yardımıyla dünyadaki bütün klasikleri okudum. Sen, ben o değil.

Yüzlerce kitabın eseriyim ben.

Çok okudum. Hocalarım öyle istedi. Ve onların birleşiminden bir Gülten Dayioğlu çıktı.

4.Peki o kadar meslek arasından neden yazarlığı seçtiniz?

Cevap: Çünkü ilkökul öğretmenim doğuştan benim yazma yeteneğim olduğunu saptadı. Sen yazar olacaksın, müthiş bir yetenek var dedi. Yazılı anlatım ödevlerine bakarak. Yeteneğimi keşfeder keşfetmez beni kütüphaneye götürdü.

Röportajı Yapan:İkbal Çetin

BÜTÜN KADINLAR AYNI DEĞİL

Sultan Murat on ikiden sonra ışık yanmasını yasak etmiş. Vezirle beraber geziyor bakıyor ki, basit mütevazı bir evde ışık sönmüyor. Yav demiş vezir bu nasıl benim emrimi dinlemez. Hele bir diyor sen beni bir omzuna al ben bir bakayım. Padişah bakıyor ki, bir genç delikanlı, bir genç kız. Sırasıyla biri başını koyuyor onun kucağında yatıyor. Onun saçlarıyla uğraşıp gülüyor. O nöbetini bitirdiğinden ötekisi bırakıp yatıyor. Bu sevgi içerisinde sabah oluyor. Adresini alıyor evin, çağırttırıyor. Oğlana diyor ki, oğlum nedir bu?

Valla diyor ben bir işçiyim diyor. O da benim ailemdir. Sevgiyle aldım. E akşama kadar ben işteyim akşam olduktan sonra artık birbirimize doyamıyoruz. Sırasıyla böyle vaktimiz geçiyor. Peki oğlum diyor seni saraya alayım sana vezir kızı alayım sana şunu yapayım, sana bunu yapayım. Ne istiyorsun bu işçilikten, amelelikten, bu ötekinden vazgeç bunlardan. Hayır diyor bana dünyayı da versen ben vazgeçmem, onu bırakmam eşimi. Peki öyleyse diyor git. Kızı çağırttırıyor. Kızı epey vaatler söyledikten sonra kız razı oluyor. Ne yapacaksın diyor. Diyor nöbet ona gelince başını benim kucağıma bırakırsa ben onun keskin usturanan başını keserim. Peki diyor git. Vezire diyor ki, iki tane kuvvetli baltacı hazırla, amman bu hadiseyi doğurmayalım. Bu iş olacak şeytan girdi



bunun kalbine. Bekliyorlar. Kız nöbetini bitirdikten sonra oğlan nöbeti, yatmak nöbeti oğlana gelir. Oğlan başını bıraktığı vakit kız harekete geçiyor. Pat küt derken kapı yarılına kadar oğlanın kafası da gidiyor zaten. Heyvah diyor neyse kızı öldürttükten sonra padişah emir veriyor diyor ki, -burda da hanımlar darılmasınlar bana -diyor ki, ne kadar benim ülkemde karı varsa hepsini katledin. Vezire diyor sana üç gün müddet. Baştan diyor benim annem benim karım, senin annen senin karın, hepsini katledecen. Vezir düşünüyor vezirin ihtiyar babası varmış. Oğlum diyor ne düşünüyorsun?



Evet bu sefer ne kadar karı varsa hepsinin katline ferman veriyor. Vezir düşünüyor vezirin yaşlı bir babası.

Diyor oğlum beni padişahın yanına götür. Padişahın yanına götürüyor. Padişahım diyor benim bir yerde, işaret veriyor filan yerde filan ağacın dibinde saklamış olduğum bi güzüm var. Güz eski savaş (aleti). İki tane diyor pehlivan gönder onu getirsinler. Diyor tek getirmezler mi? diyor yok. Gidip o güzü getiriyorlar. Bu yaşlı pehlivan vezirin babası olacak güzü alıp böyle savuruyor. Diyor padişahım ben böyle bir pehlivandım. Bir gün kahveye girdim. Kahveciye bi kahve söyledim. Bana bi kahve getir dedim. Kahveci bana bi kahve yaptı, benden sonra karayağız delikanlı bi adam girdi. Haybetinden ben de titredim diyor kahveci de. Benim kahvem ona gitti. Ulan bu kimdir dedim benim kahvemi içen. İçti kahvemi diyor ordan bi sarı lira bıraktı oraya geçti gitti. Arkasına düştüm diyor. Bu güzle diyor kendisine bi hamle yaptım. Ulan pire dedi. Beni kuşkulandırdın. Aldı diyor güzü elimden, çekti diyor beni, güzü elimden aldı attı. Beni kendisine bağladı yürüdük. Dedi ki, bir şeye benziyorsun. Bir yere gittik diyor. Güzel bir bahçeli bir yer. Orada bir saray. Haybesini indirdi diyer. Sikke diyer böyle sikke çakılır, demir çiviler. Onları çıkarttı, sarayı çaktı duvarlara, bana dedi sen de çak. Ben diyor beceremedim onun kadar. Çaktı diyor çıktı yukarı. Bana dedi ki, bak ben yukarı çıkıyorum. Benim üç sefer sesim gelir beni beklersin. Sesim gelmezse benim bu atım, bu silahım bu param sana helal olsun. Yukarıdan diyor bir ses geldi, koca bir ses. Bikelle geldi diyor aşağıya. Bi daha diyor bi kelle daha geldi. Bi daha bi kelle daha geldi. Üç kelle, kafalarını vurmuş indi yere diyor. Kelleri naletledi, gel dedi. Korkumdan titredim, bunun arkasına düştüm gittim. Baktım bir yere götürdü beni bir mezar. Aç dedi bu mezarı. Açtım diyor. İçersinde gayet güzel daha bıyıkları yeni terlemiş bir delikanlı yatıyor. Böyle diyor yüzünden nikabını kaldırdı, o delikanlı oldu dünya güzeli bir kız. Dedi ki, bunu görüyor musun bu benim nişanlımdı kocamdı. Bunu öldürdüler intikamını alan kimse yokdı. Ben geldim bunun intikamını aldım. Şimdi bu hançer de onun hediyesidir bende. Onun hediyesiyle beni vur, at bunun yanına. Elim tutmadı diyor. Çok ısrar ettim, hançeri kendisine batırdı, kocasının yanına düştü. Padişahım sen bütün kadınları niye öldürüyorsun. Böyle kadın da var, böyle kadın da var. O vakit kadınlar kurtuluyor.

KEREM İLE ASLI

Halep'te yaşayan çok zengin bir bey, çocuğu olmadığı için mutsuzdur. Bir gün yaşlı bir derviş ona, eşinin Ayazma Çeşmesi başında yemesini tembihlediği bir elma verir ve gözden kaybolur. Bunun üzerine bey tellâllar çağırıp halkı çeşmenin başına toplar. Bu sırada çocuğu olmayan bir keşişin karısı durumu öğrenince beyin hanımına yalvarır, elmanın bir parçasını da kendisine vermesini ister. Çocuklar ayrı cinsten olursa evlendireceklerine dair sözleşerek elmanın bir parçasını keşişin karısı alır. Dokuz ay sonra beyin bir oğlu, keşişin de bir kızı olur. Oğlana Mirza Bey, kıza Han Sultan adını verirler. Dört yaşına kadar özel dadılarla büyütülen Mirza Bey, Sofu adlı arkadaşıyla birlikte özel hocalardan eğitime başlar. On dört yaşına gelince arkadaşı Sofu yeterli derecede ilim öğrendiklerini, artık ata binip avlanmaları gerektiğini söyler. Böylece at binmeye, ok atmaya ve avlanmaya başlarlar.



Günün birinde Mirza Bey rüyasında gördüğü bir kıza âşık olur. Ertesi gün Sofu ile çıktıkları avda Mirza Bey'in şahininin kovaladığı kuş bir bahçeye girer. Mirza Bey de şahini takip ederek bahçeye girince rüyasında gördüğü kıza rastlar. "Rüyamın aslı bu kızdır" der ve onu yanağından öper. Kız, "Kerem eyle, beni rüsvâ etme" diye yalvarır. Bundan sonra kızın adı Aslı, Mirza Bey'inki Kerem olur. Bu olayın ardından Kerem yemeden içmeden kesilir, kimse derdini bilemez. Kerem'in babası oğlunun derdini öğrenmek için tabiplere ve hocalara başvurursa da kimse derdine çare bulamaz. Sonunda yaşlı bir kadın derdinin aşk olduğunu farkeder ve Kerem'den kızın adını öğrenir. Kerem'in babası keşişi çağırarak Aslı'yı oğluna ister. Keşiş korktuğu için kızını vermeye razı olursa da annesi bir müslümana kızını vermek istemediğinden gizlice başka bir şehre kaçarlar. Bu olaydan sonra Kerem'le dostu Sofu'nun onların peşine düşmesiyle hikâye yeni bir boyut kazanır; bir kaçma-kovalama başlar, zaman zaman karşılaşırlarsa da kavuşmaları mümkün olmaz.

Bu kovalama sırasında Kerem ile Sofu'nun başına çeşitli olaylar gelir. Öte yandan Kerem'in yanık türküleri ilâhî bir anlam kazanmıştır. Duaları kabul edilen Kerem canlı cansız bütün varlıklarla konuşabilmekte, bu varlıklar da ona cevap vermektedir. Aslı'nın gittiği yerleri onlardan öğrenen Kerem'in artık silâhı türküleridir; kılıç kullanmaz, ok atmaz; türkülerindeki ilâhî güçle bütün zorlukları yener. Keşişin Kayseri'ye yerleştiğini ve Aslı'nın annesinin dişçilik yaptığını öğrenince dişini çektirmek bahanesiyle evlerine girer. Kadın Kerem'in başını Aslı'nın dizine koyarak dişini çekmeye çalışır. Kerem, Aslı'nın dizinde daha fazla kalabilmek için otuz iki dişini çektirir. Sonunda Aslı onu tanısa da ilgisiz davranır. Kerem de aşkının yarısını Aslı'ya vermesi için Tanrı'ya dua eder. Bunun üzerine Aslı yaptıklarına pişman olup aşk ateşine düşer. Durumu öğrenen keşiş Kerem'i Kayseri valisine şikâyet eder. Kerem yakalanıp öldürüleceği sırada valinin kız kardeşinin yardımı ile kurtulur ve Aslı ile evlenir. Ancak keşiş Aslı'ya sihirli bir elbise giydirmiştir. Gerdek gecesi Kerem sabaha kadar uğraştığı halde düğmeleri çözemez. Sonunda bir ah çeker, içinden bir alev çıkar ve yanıp kül olur. Aslı da saçlarını süpürge yapıp külleri toplarken tutuşarak yanar.

- S O N -

ROMAN TAMAMLAMA

Gece yarısından sonra artan şiddetli tipi yüzünden Doğu Ekspresi artık yoluna devam edemeyecek durumdadır. Yılın bu zamanlarında lüks tren tamamen doludur. Ertesi sabah yapılan kontroller sonucu tüm yolcuların sağsalim trende olduğu anlaşılır. Ancak defalarca bıçaklanarak öldürülen Amerikalı yolcunun kompartımanının kapısı içeriden kilitlidir.

Sonunda trende yolculuk etmekte olan Hercule Poirot cinayeti incelemeye başlar. Ancak kimi yolcular cinayetin izlerini yok edebilmek için yaşlı dedektifin dikkatini dağıtmaya çalışırlar. Poirot, kehanet sayılabilecek bir saptamayla cinayeti bir değil iki şekilde çözümlmeyi başarır.

.....
.....
.....

Adamın kızarmış burnuyla, pos bıyıklarının yukarı doğru kıvrılan sivri uçlarından başka hiçbir tarafı görünmüyordu. Dondurucu bir ayaz vardı. Bu tanınmış yabancıyı geçirme işi de öyle imrenilecek bir şey değildi. Ancak Teğmen Dubosc görevini gereği gibi yerine getirmeye çalışıyordu. Dudaklarından nazik Fransızca sözcükler dökülmekteydi. Şöyle dedi;

.....
.....

Dedektif sonunda kimin suçlu olduğunu bulmuştu ekspresin bozulmasında bu kişinin suçu idi. Tabiki de o kişi teğmendi tek amacı o Amerikalı yabancıyı öldürmektir. Zaten trende bu sebeple binmişti. Çünkü Amerikalı yabancının teğmene yüklü bir borcu vardı, demeyip tren ile kaçmaya karar vermişti. Teğmen buna göz yummadı. Ve ona bir ceza verdi. Ceza ise şu şekildeydi;

.....
.....

SORU İŞARETLERİMDEN BİRİDİR

Zulümdür dinlenen başlarsa eğilmiş
Gömleğin üzerine kadar çıkmış
kalpteki kara leke
Dikilsen dağların ötesini tutar elin
Bir iki tank çer çöp olmuş gözüne
perde
Petrol ya da banker sellerinde
boğuluyorsun
Külçe külçe dolar ya da sefalet
secden olacak yerde
O eski kadim iklim kim bilir nerde
sürer
Perişan birkaç evde kim bilir
veliler dilinde
Oturup konuşalım şunu. Bulsun
kelimem kelimeni
Eğer uyku daha aziz esirlik daha
ehven değilse
Bir deli akıl çırpınıyor aramızda
Rızık korkusu can korkusu baş
mesele
Çıplan dünyadan çıplan ve
gövdenden
O büyülü çiçekleri yol arın bir kere
Başını eğmiş zalimleri dinlersin
Dersin 'lokman ellerinde'
Filistin bir sınav kağıdı
Her mü'min kulun önünde
De gerçeği yaz: Hakikat şehitliğe
koşmaktır
De isyan çağır yolun açılır cennet
köşelerine

CAHİT ZARİFOĞLU

SENİ DÜŞÜNMEK

Seni düşünmek güzel şey, ümitli
şey
Dünyanın en güzel sesinden
En güzel şarkıyı dinlemek gibi bir
şey
Fakat artık ümit yetmiyor bana,
Ben artık şarkı dinlemek değil
Şarkı söylemek istiyorum..."

NAZIM HİKMET RAN

SEVDA BİR ATEŞ BULDU SENDE

Sevda bir ateş buldu sende, eğilip öptü seni
Artık kimse denizi bilmiyor.

Dirseklerini masaya koyuşundan belli
Gelip geçen bir günü bitirmek istemediğini
Sevda bir umut buldu sende

Ey bir yolcu listesinde bir ölüyü arayan
Artık kimse gözlerini bilmiyor.

Şunu imzala
Bir mektup, bir telgraf alındısı değil
Unutulmuş bir sevdadır kapısını çalan
Ve sevimsiz bir terlik gibi duran odan
Kimse artık bir şey giymek istemiyor.

Sonra bir pencereden kendine
Ayışığı gibi vuran sen
Ne sana ne başkasına benziyor.

Ve işte bir dip balığı su boşluğunda
Çırparaktan yüzgeçlerini
Hiç kimseye uymayan bir mevsim öneriyor

EDİP CANSEVER

NE İÇİNDEYİM ZAMANIN

*Bir garip rüya rengiyle
Uyuşmuş gibi her şekil
Rüzgârda uçan tüy bile
Benim gibi hafif değil.*

*Ne içindeyim zamanın,
Ne de büsbütün dışında;
Yekpare, geniş bir ânin
Parçalanmaz akışında.*

*Başım sükûtu öğüten
Uçsuz, bucaksız değirmen;
İçim muradına ermiş
Abasız, postsuz bir derviş;*

*Kökü bende bir sarmaşık
Olmuş dünya sezmekteyim.
Mavi, masmavi bir ışık
Ortasında yüzmekteyim*

AHMET HAMDİ TANPINAR

ACIYOR

*"Mutsuzluktan söz etmek istiyorum
Dikey ve yatay mutsuzluktan
Mükemmel mutsuzluğundan insan
soyunun
Sevgim acıyor*

*Biz giz dolu bir şey yaşadık
Onlar da orada yaşadılar
Bir dağın çarpıklığını
Bir sevinç sanarak"*

TURGUT UYAR

BULUŞMAK ÜZERE

*"Diyelim yağmura tutuldun bir gün
Bardaktan boşanırcasına yağıyor mübarek
Öbür yanda güneş kendi keyfinde
Ne de olsa yaz yağmuru
Pırıl pırıl düşüyor damlalar
Eteklerin uça uça bir koşudur kopardın
Dar attın kendini karşı evin sundurmasına
İşte o evin kapısında bulacaksın beni"*

CAN YÜCEL

SESSİZ GEMİ

Artık demir almak günü gelmişse
zamandan,
Meçhule giden bir gemi kalkar bu
limandan.
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce
alır yolu;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne
de bir kol.
Rıhtımda kalanlar bu seyahatten
elemli,
Günlerce siyah ufka bakar gözleri
nemli.
Biçare gönüller! Ne giden son
gemidir bu!
Hicranlı hayatın ne de son
matemidir bu!
Dünyada sevilmiş ve seven nafile
bekler;
Bilmez ki giden sevgililer
dönmeyecekler.
Birçok gidenin her biri memnun ki
yerinden,
Birçok seneler geçti; dönen yok
seferinden.

YAHYA KEMAL BEYATLI

ÇAKIL

Seni düşünürken
Bir çakıl taşı ısınır içimde
Bir kuş gelir yüreğimin
ucuna konar
Bir gelincik açılır ansızın
Bir gelincik sinsi sinsi
kanar
Seni düşünürken
Bir erik ağacı tepeden
tırnağa donanır
Deliler gibi dönmeğe başlar
Döndükçe yumak yumak
çözülür
Çözüldükçe ufalır küçülür
Çekirdeği henüz süt
bağlamış
Masmavi bir erik kesilir
ağzımda
Dokundukça yanar
dudaklarım
Seni düşünürken
Bir çakıl taşı ısınır içimde.

BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU

NE SANDIN

Dil ne bilir şekeri şerbeti
Aldığın lezzeti baldan mı sandın?
Ne arı, ne ağaç verir nimeti,
Elmayı, narı daldan mı sandın?
Çok istesen de inadın olmaz,
Takdirden öte muradın olmaz,
O uçurursa senin kanadın olmaz,
Uçmayı kuştan, kartaldan mı sandın?
O dilerse azlar çok olur,
O dilerse varlar yok olur,
Allah dilerse açlar tok olur,
Tokluğu paradan, puldan mı sandın?

İBRAHİM SAYAR

MESCİD-İ-AKSA

Mescid-i Aksa'yı gördüm düşümde
Bir çocuk gibiydi ve ağlıyordu
Varıp eşiğine alnımı koydum
Sanki bir yer altı nehr çağlıyordu
Gözlerim yollarda bekler dururum
Nerde kardeşlerim diyordu bir ses
İlk Kiblesi benim ulu Nebi'nin
Unuttu mu bunu acaba herkes
Burak dolanırdı yörelerimde
Mi'raca yol veren hız üssü idim
Bellidir kutsallığım şehir ismimden
Her yana nur saçan bir kürsü idim
Hani o günler ki binlerce mü'min
Tek yürek halinde bana koşardı
Hemşehrimnebi'ler yüzü hürmetine
Cevaba erişen dualar vardı
Şimdi kimsecikler varmaz yanıma
Mü'minde yoksunum tek ve tenhayım
Rüzgarlar silemez gözyaşlarımı
Çöllerde kayıp bir yetim vâhayım
Mescid-i Aksa'yı gördüm düşümde
Götür müslümana selam diyordu
Dayanamıyorum bu ayrılığa
Kucaklasın beni îslâm diyordu

MEHMET AKİF İNAN

LAVİNİA

Sana gitme demeyeceğim.
Üşüyorsun ceketimi al.
Günün en güzel saatleri bunlar.
Yanımda kal.

Sana gitme demeyeceğim.
Gene de sen bilirsin.
Yalanlar istiyorsan yalanlar
söyleyeyim,
İncinirsin

Sana gitme demeyeceğim,
Ama gitme, Lavinia.
Adını gizleyeceğim
Sen de bilme, Lavinia.

ÖZDEMİR ASAF

UTANSIN

Tohum saç, bitmezse toprak
utansın!
Hedefe varmayan mızrak
utansın!

Hey gidi Küheylan, koşmana
bak sen!
Çatlarsan, doğuran kısırak
utansın!

Eski çınar şimdi Noel ağacı;
Dallarda iğreti yaprak
utansın!

Ustada kalırsa bu öksüz yapı,
Onu sürdürmeyen çırak
utansın!

Ölümden ilerde varış dediğin,
Geride ne varsa bırak
utansın!

Ey binbir tanede solmayan
tek renk;
Bayraklaşamıyorsan bayrak
utansın!

NECİP FAZIL KISAKÜREK

YAZARLARDAN ALINTILAR



sonra çekildim bir kenara,
Seyrettim bütün olan
biteni.
Baktım kimde ben ne
kadarım,
Kim bende ne kadar kalmış
diye.

—Özdemir Asaf—

Bugün Pazar.
Yağmur yağıyor. İçimde hasret,
sıkıntı ve keder.
Yani sensizlik.

-Nazım Hikmet -

Seni anlamsız özlüyorum;
korkunç, derinden ve sonsuz.

- Franz Kafka -

Ne diye benim ruhumun
ahengini bozdun?

-Sabahattin Ali -

Her insanın yaşadığı
en az iki hayatı vardır;
biri bildiğimiz vitrinlik,
diğeri bilmediğimiz derinlik...

-Oğuz Atay-

"Dökmeye niyetim yok içimi,
Zor sığdırdım zaten."

-Cemal Süreya-

"Her şey görüldüğü gibi olsaydı,
eline aldığın deniz suyu
mavi olurdu."

-George Orwell-

"Düşünmek zordur.
bu yüzden insanların çoğu yargılar.

-Carl Jung-

"Bir etki yarattınız mı, bir
düşman kazandınız
demektir. Sevmek için
sıradan biri olmak
gerek."

-Oscar Wilde-

"Aslında insanı canını en çok
acıtan şey;
Hayal kırıklıkları
değil. Yaşanması mümkünken,
yaşayamadığı mutluluklardır."

-Dostoyevski-

"Ben
söylediklerimden
sorumluyum,
anladıklarınızdan
değil."

-Stefan Zweig-

"Kimileri gül dediler,
ömür boyu güldüler;
kimileride gül
dediler, gül uğruna
öldüler."

-İskender Pala-

"Bir şeyden vazgeçmek,
her zaman kaybetmek
anlamına gelmez."

-Goethe-

"Kaybedeceğini bile bile
neden mücadele
ediyorsun dedi,
öleceğini bile bile
yaşadığını unutmuştu o
ama... Bozmadım."

-Özdemir Asaf-

ŞİİR YORUMLAMA

UÇUN KUŞLAR

Uçun kuşlar, uçun doğduğum yere;
Şimdi dağlarında mor sümbül vardır.
Ormanlar koynunda bir serin dere,
Dikenler içinde sarı gül vardır.

O çay ağır akar, yorgun mu bilmem?
Mehtâbı hasta mı, solgun mu bilmem?
Yaşlı gelin gibi mahzûn mu bilmem?
Yüce dağ başında siyah tül vardır.

Orda geçti, benim güzel günlerim;
O demleri anıp bugün inlerim.
Destan-ı ömrümü okur dinlerim,
İçimde oralı bir bülbül vardır.

Uçun kuşlar, uçun burda vefa yok;
Öyle akar sular, öyle hava yok;
Feryadıma karşı aks-i sedâ yok;
Bu yangın yerinde soğuk kül vardır.

Hey Rıza, kederin başından aşkın,
Bitip tükenmiyor elem-i aşkın,
Sende- derya gibi daima taşkın.
Daima çalkanır bir gönül vardır.

Rıza Tefvik Bölükbaşı

Şiirde şair doğup büyüdüğü yerlere karşı özlemi dile getirmektedir. Şair, ilk üç kıtada çocukluğunun geçtiği coğrafî yerlere, dağlara, ormanlara, serin serin akan derelere, yüce dağlar ve eski günlere olan özlemini dile getirmektedir. Dördüncü kıtada ise şair yaşadığı yerdeki mutsuzluğundan, yalnızlığından yakınmaktadır.

Şiirde dil sade, anlatım duygulu ve samimidir. Uyaklar, redifler ve her kıtanın sonunda dördüncü dizelerin tekrarlanması şiire ayrı bir güzellik ve ahenk katmıştır.

DEYİM KARİKATÜRLERİ



Deyim

Dirsek Çürütmek

Deyimin Anlamı

Bilgisini arttırmak için çok çalışmak



Deyim

Baltayı Taşa Vurmak

Deyimin Anlamı

Birine bilmeden dokunacak söz söylemek, pot kırmak.



Deyim

Daldan Dala Konmak

Deyimin Anlamı

Sık sık iş, konu ve düşünce değiştirmek



Deyim

Göze Girmek

Deyimin Anlamı

Ele alınan bir iş veya çaba neticesinde, davranış ve yetenekler ile güven kazanmak

Edebiyat Magazini

YAZARLAR HAKKINDA İLGİNÇ BİLGİLER



Necip Fazıl

Edebiyatımızda derin izler bırakan Necip Fazıl, 13 yıl boyunca memuriyetinde bulundu; pek çok eserini de banka memurluğu sırasında kaleme aldı. O yıllarda bankacılık, en gözde mesleklerden biriydi. Osmanlı Bankası, İş Bankası gibi bankalarda yıllarca çalışan Necip Fazıl, bankacılık mesleğinden sonra gazetecilik yapmaya başladı.

Atlara ve ata binmeye özel bir ilgi duyan usta şair, bu ilgisini şu sözlerle dile getiriyordu: "Dokuz yaşında ata bindim ve bir daha inmedim. Her binişimde büyüdüm ve her inişimde küçüldüm." Trabzon'da yaşadığı dönemlerde ona verilen Arap atı, onu adeta hayata bağlamıştı. Bu attan düşüp günlerce yatağa düşse de, at sevdası hayatı boyunca onu takip etti.



Ahmet Haşim

Galatasaray'da okurken derslerine girdiği Tevfik Fikret'in dahil olduğu Servet-i Fünun akımından hoşlanmadığı için onu kötüleyen yazılar yazmıştı.

Hayatı boyunca dostu Yakup Kadri ile de ezeli rakibi Yahya Kemal yüzünden bozuşmuş hatta ona bir düello davetiyesi göndermişti. Ona göre kendisi 'iri ve yağlı bedeni üzerinde duran koca kafası kısacık boynu ve yüzündeki yara iziyle bir ucubeyi andıran çirkin sesli zavallı bir adamdı' ve kendisinde zerre bulunmadığı düşündüğü bu güzellikten de bu nedenle nefret ederdi.

Nazım Hikmet 'onu gördüğüm yerde dövüşeceğim' dediği için bir kaç gün üzerinde silah taşıdığı ancak silahın kendiliğinden patlayacağı düşüncesiyle bundan da kısa süre de vazgeçtiği söylenirdi.



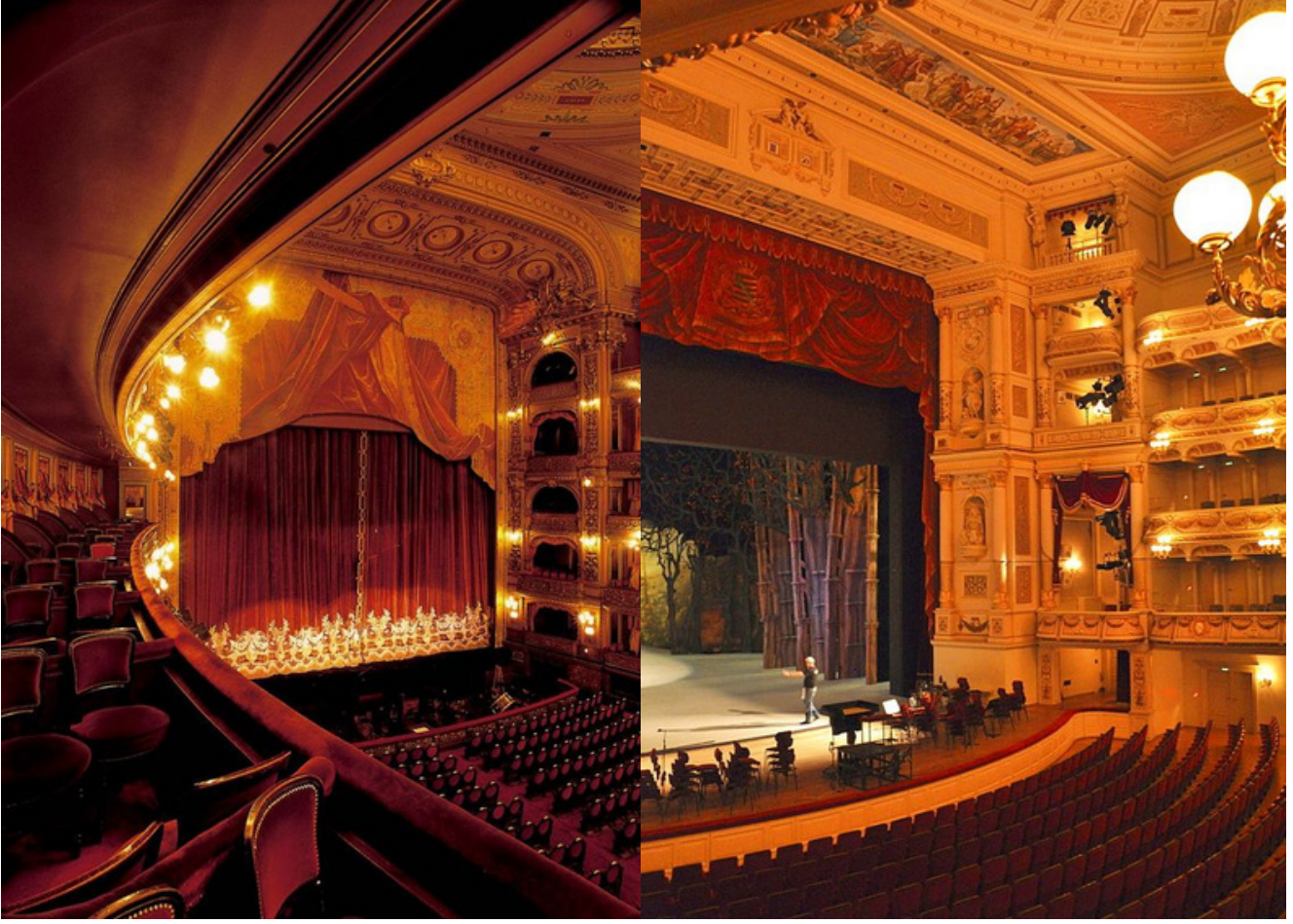
Sabahattin Ali

Sabahattin Ali, en çok bilinen eseri olan Kürk Mantolu Madonna'yı, askerdeyken kolu çatlak halde yazdı.

Kuyucaklı Yusuf romanının ana kahramanı olan Yusuf, Sabahattin Ali'nin hapisanede hikâyesini dinlediği bir mahkûmdur. Sabahattin Ali'nin gerçek hayatta da arkadaşı olan ve romanda adı geçen Ali "bu eserde öldürüldüm" diye yazara küsmüştür.

"Pazarıcı" hikâyesinde babasının emekli olduktan sonraki hayatına; "Melankoli" şiirinde annesinin sinir hastası oluşuna; "Bir Gemicisi" hikâyesinde ise kardeşi Fikret Şenyuva'nın tipik özelliklerine rastlanır.

TİYATRONUN ÖNEMİ



Tiyatro; birey ve toplum arasındaki bağı en güzel şekilde yansıtmayıyla bir ayna görevi görür ve insana kendini tanıma ve sorgulama imkanı sunan, temel değerlerimizi, kültürel ve manevi zenginliklerimizi koruyabileceğimiz ve gelecek nesillere aktarabileceğimiz etkili bir sanat dalıdır.

Tiyatro kesinlikle sinema sektörüyle aynı değildir. Tiyatroda insanlar saheneye çıkar ve bazen metne bağlı kalır bazen de doğaçlama yaparak size mesaj veren bir gösteri sunarlar. Ama sinemalar önceden kayıtlı alınmış aktörlerin oynadığı video kayıtlarıdır canlı olarak bir insanı karşınızda göremezsiniz.

ÖNEMLİ TİYATRO ESERLERİ

YABANCI TİYATRO ESERLERİ

- **HAMLET, WILLIAM SHAKESPEARE**
- **SATICININ ÖLÜMÜ, ARTHUR MILLER**

YERLİ TİYATRO ESERLERİ

- **ŞAİR EVLENMESİ**
- **LÜKÜS HAYAT**
- **KEŞANLI ALİ DESTANI**
- **SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ**

Gençlerin duygularını ifade etme ve kendilerini bulma sürecinde edebiyatın rolü ve önemi oldukça büyüktür. İşte bu süreçte edebiyatın oynadığı bazı kilit roller:

1. Empati ve Anlayışı Geliştirme:

Edebiyat, gençlerin farklı karakterlerin, duyguların ve deneyimlerin iç dünyasına girmelerini sağlar. Bir edebi eser aracılığıyla farklı karakterlerin yaşadığı duyguları deneyimlemek, gençlerin empati yeteneklerini geliştirir ve farklı perspektiflerle düşünmelerine olanak tanır.

2. Kişisel Gelişim ve Kimlik Oluşumu:

Edebiyat eserleri, gençlerin kendi kimliklerini anlamalarına ve tanımlamalarına yardımcı olabilir. Farklı karakterlerin içsel çatışmalarını, hayallerini, korkularını ve arzularını görmek, gençlerin kendi duygularını ve düşüncelerini daha iyi anlamalarına ve ifade etmelerine yardımcı olabilir.

3. Duygusal Zekayı Artırma:

Edebiyat, duyguların ve insan ilişkilerinin karmaşıklığını ele alır. Gençler, edebi eserler aracılığıyla çeşitli duygusal durumları, ilişkileri ve insan davranışlarını gözlemleyerek duygusal zekalarını artırabilirler.

4. Dil Becerilerini Geliştirme:

Edebiyat eserlerini okumak, gençlerin dil becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Farklı yazarların farklı tarzlarını incelemek, kelime dağarcığını zenginleştirebilir ve ifade yeteneğini artırabilir.

5. Yaşamın Anlamını Keşfetme:

Edebiyat, yaşamın derinliklerine dair soruları sorgulamaya teşvik eder. Gençler, edebi eserler aracılığıyla insanın varoluşsal sorunlarına, aşkın anlamına, ölümün ve yaşamın anlamına dair düşüncelere dalmak suretiyle yaşamın anlamını keşfetme sürecine girerler.

6. Duygusal Rahatlama ve Terapi:

Edebiyat, gençlerin duygusal olarak zor zamanlarda kendilerini ifade etmelerine ve duygusal rahatlama sağlamalarına yardımcı olabilir. Belirli bir edebi eserde kendilerini bulmak veya bir karakterle empati kurmak, gençlerin duygusal açıdan rahatlamalarını sağlayabilir.

Teknolojinin gelişiminin geleceğe etkileri, birçok farklı alanı kapsar ve oldukça geniştir. Ancak bazı temel etkiler şunları içerir:

1. Daha İleri İletişim ve Bağlantı:

Teknolojinin gelişimi ile birlikte iletişim ve bağlantılar daha da kolaylaşacak ve küresel bir ölçekte daha yakın hale gelecektir. İnsanlar, farklı coğrafyalardan ve kültürel arka planlardan olanlarla daha rahat iletişim kurabileceklerdir.

2. Yapay Zeka ve Otomasyonun Yükselişi:

Yapay zeka ve otomasyon, birçok sektörde çalışma biçimlerini ve iş gücünü değiştirecektir. Rutin işlerin otomatikleştirilmesi, daha fazla verimlilik sağlayabilirken, bazı sektörlerde iş gücü talebini azaltabilir.

3 . Sağlık ve Tıpta İlerlemeler:

Biyoteknoloji, genetik mühendislik ve diğer ileri tıbbi teknolojiler, hastalıkların tedavisi ve sağlık bakımı konusunda önemli ilerlemelere yol açacaktır. İnsanların daha uzun ve sağlıklı yaşamasını sağlayacak tedaviler ve teknolojiler geliştirilecektir.

4 . Eğitim ve Öğrenme Yöntemlerinde Değişim:

Teknolojinin gelişimi ile birlikte eğitim ve öğrenme yöntemleri de değişecek ve dönüşecektir. Dijital eğitim araçları, çevrimiçi kurslar, sanal gerçeklik gibi teknolojiler, eğitim alanında yeni fırsatlar sunacaktır.

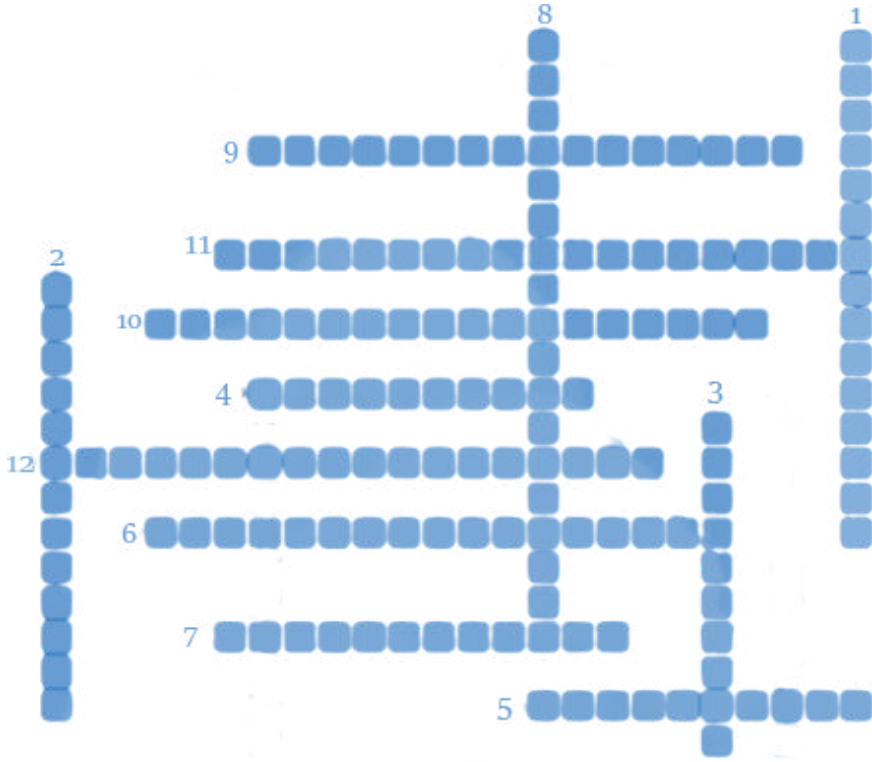
5 . İş Dünyasında Değişim ve Yeni İş Modelleri:

Yeni teknolojiler, iş dünyasında yeni iş modellerini ve iş yapma biçimlerini ortaya çıkaracaktır. Girişimcilik, serbest çalışma ve dijital ekonomi gibi kavramlar, iş dünyasındaki değişimi şekillendirecek.

6 . Gizlilik ve Güvenlik Endişeleri:

Teknolojinin gelişimiyle birlikte gizlilik ve güvenlik endişeleri artacaktır. Kişisel verilerin korunması, siber güvenlik, veri güvenliği gibi konular daha da önem kazanacaktır.

BULMACA



SORULAR:

1.Koçyiğit Köroğlu, Bir Pazar Günü gibi eserler yazan şairdir

2.En sevilen eseri Kürk Mantolu Madonna Kuyucaklı Yusuf, İçimizdeki Şeytandır.

3-Şiirlerinin çoğu "Çile" adı altında bir kitapta toplanmıştır.

4. En çok okunan kitapları arasında Sarı Sıcak kitabı yer alır.

5. Roman tekniği mükemmel ve canlıdır."Biz İnsanlar" önemli romanlarından biridir.

6.Şiirlerinde aşkın güzelliğini anlatmıştır."Ömrümde Sükut" şiirlerinden biridir.

7. Üslubunda Çehov'un etkileri görülür."Otlakçı" önemli öykülerindendir.

8. "Lüzumsuz Adam" ve "Semaver" önemli öykülerden bir kaçıdır.

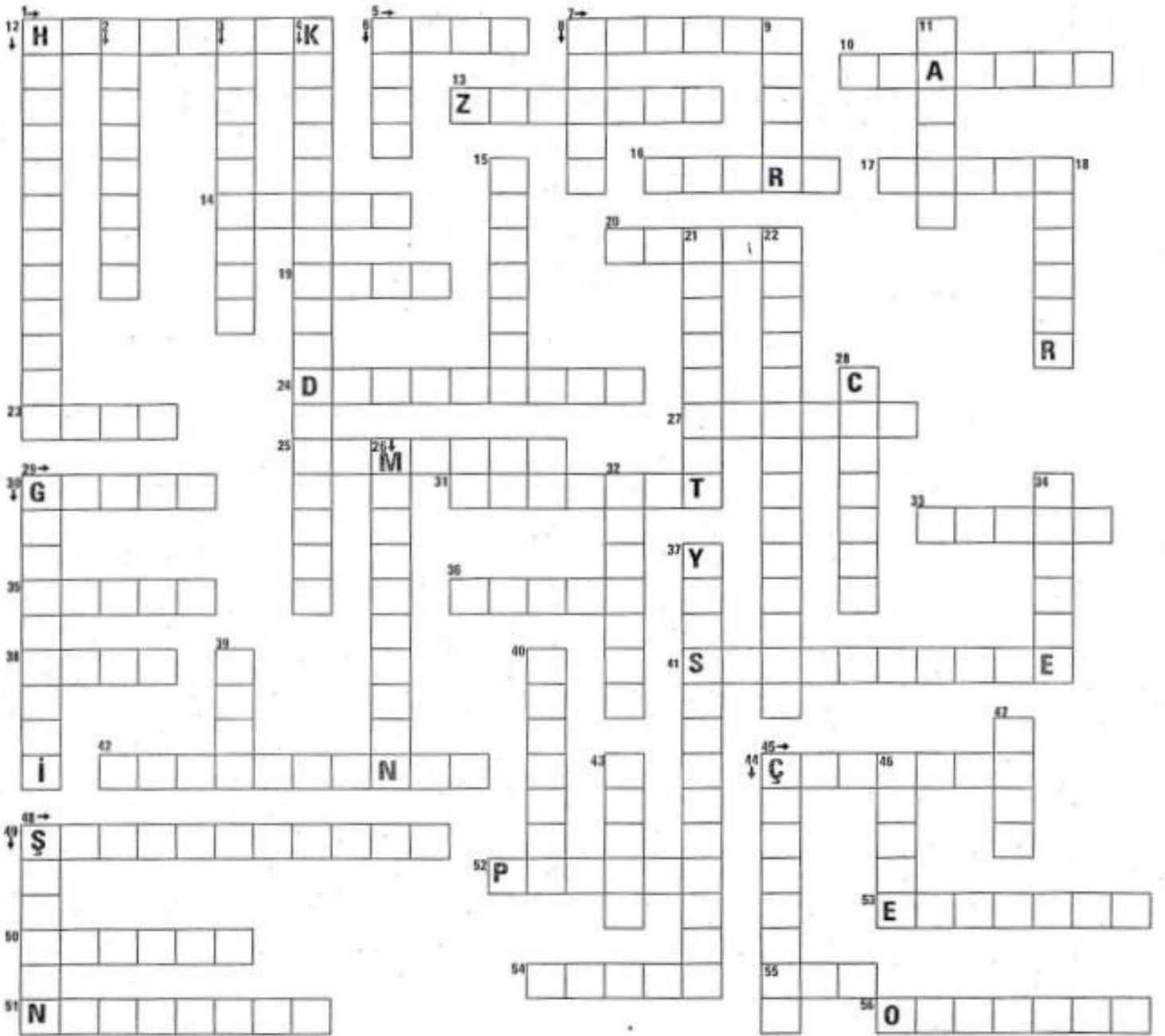
9. Şiirlerini "Odalar Ve Sofralar" adlı kitaptan toplamıştır.

10. Öykü ve romanlarında dalgıçları,gemileri anlatmıştır.
Deniz Gurbetçileri önemli romanlarındandır.

11.Lirik şiirler yazan sanatçı,modern resim görünüşünü şiire uygulamıştır.
"Karadut","Yaradana Mektuplar" şiirlerinden bazılarıdır.

12. Şiirlerinin yanı sıra öyküleri ile de dikkat çekmiştir."Huzur" romanı bunların başında gelir.

BULMACA



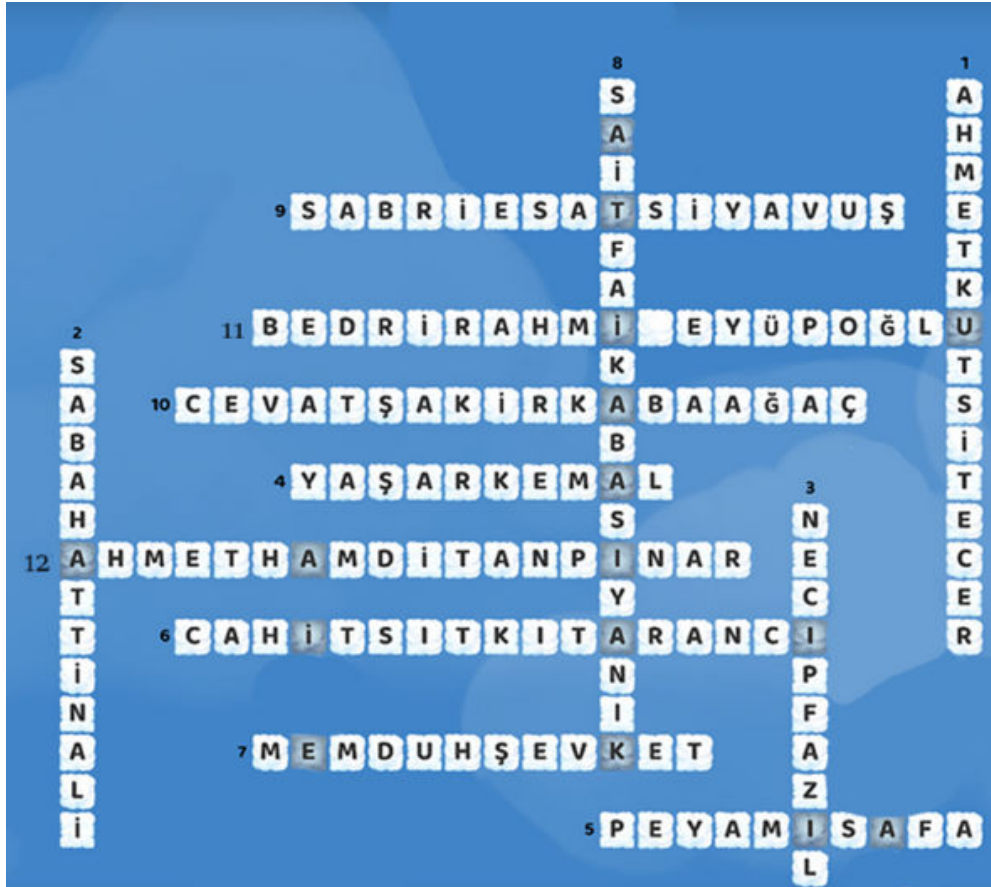
1. Seyh Galip'in tasavvufi mesnevisi.
2. Necati Cumalı'nın bir eseri
3. Halit Ziya Usaklıgil'in ünlü romanı.
4. İlk epik tiyatro eserimiz.
5. Necip Fazıl Kısakürek'in toplu şiirleri.
6. Refik Halit'in bir romanı.
7. Cengiz Aytmatov'un bir romanı.
8. İlk tarihi romanımız.
9. Behçet Necatigil'in şiir kitabı.
10. Bir tiyatro türü
11. Shakespeare'nin bir dramı.
12. Orhan Asena'nın trajedi türündeki oyunu.
13. R.M. Ekrem'in yeni şiirleri içeren bir eseri.
14. İlk psikolojik romanımız
15. Ziya Paşa'nın antolojisi
16. Moliere'in bir komedisi
17. "Şarkı" nazım şeklini en çok kullanan divan şairi.
18. Düz yazıyla yazılmış eser
19. Divan şiirinde kullanılan ölçü.
20. A. Hamit Tarhan'ın pastoral şiirin örneklerini verdiği eser.
21. Nabi'nin bir mesnevisi.
22. R. Nuri Güntekin'in gezi türündeki eseri.
23. Hikemi tarz şiirin öncüsü olan divan şiiri.
24. Kemal Tahir'in bir romanı.
25. Saif Faik'in bir öykü kitabı.
26. Halikarnas Balıkcısı'nın anı türündeki eseri.
27. Vadideki Zambak'ın yazarı.
28. Faruk Nafiz Çamlıbel'in bir oyunu.
29. O. Veli'nin temsilcisi olduğu akım.
30. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın bir romanı.
31. Mehmet Akif Ersoy'un şiirlerinin toplandığı kitabın adı.
32. Seyhi'nin hiciv türündeki mesnevisi.
33. Namık Kemal'in eleştiri kitabı.
34. Bir sözün mecaz anlamını kastetme sanatı.
35. Yakup Kadri'nin bir romanı.
36. "Esir Sehrin İnsanları" adlı eserin türü.
37. Ömer Seyfettin'in öykü kitabı.

38. Sultan'üş Şuara unvanlı divan şairi.
39. Parnasizm'in kullandığı tek edebi tür.
40. Risaletü'n Nushiyye'nin nazım şekli
41. Recep Bilginer'in bir tiyatro oyunu.
42. Ziya Paşa'nın bir makalesi.
43. Beydeba'nın "Kelile ve Dimne" adlı eserinin türü.
44. R. Nuri Güntekin'in ona ün sağlayan ilk romanı.
45. Falih Rıfkı Atay'ın anı kitabı.
46. Necip Fazıl Kısakürek'in bir tiyatro eseri.
47. Atilla İlhan'ın temsilcisi olduğu hareket.
48. Fuzuli'nin mektup türündeki eseri.
49. Tevfik Fikret'in çocuk şiirlerini içeren eseri.
50. Gazetelerde yayınlanan bilimsel yazı.
51. Necati Cumalı'nın tiyatro eseri.
52. Ahmet Haşim'in şiir kitabı.
53. Saphlokes'in ünlü trajedisi.
54. A. Hamdi Tanpınar'ın ünlü romanı.
55. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın bir romanı.
56. Memhüd Şevket Esendal'ın bir öyküsü.

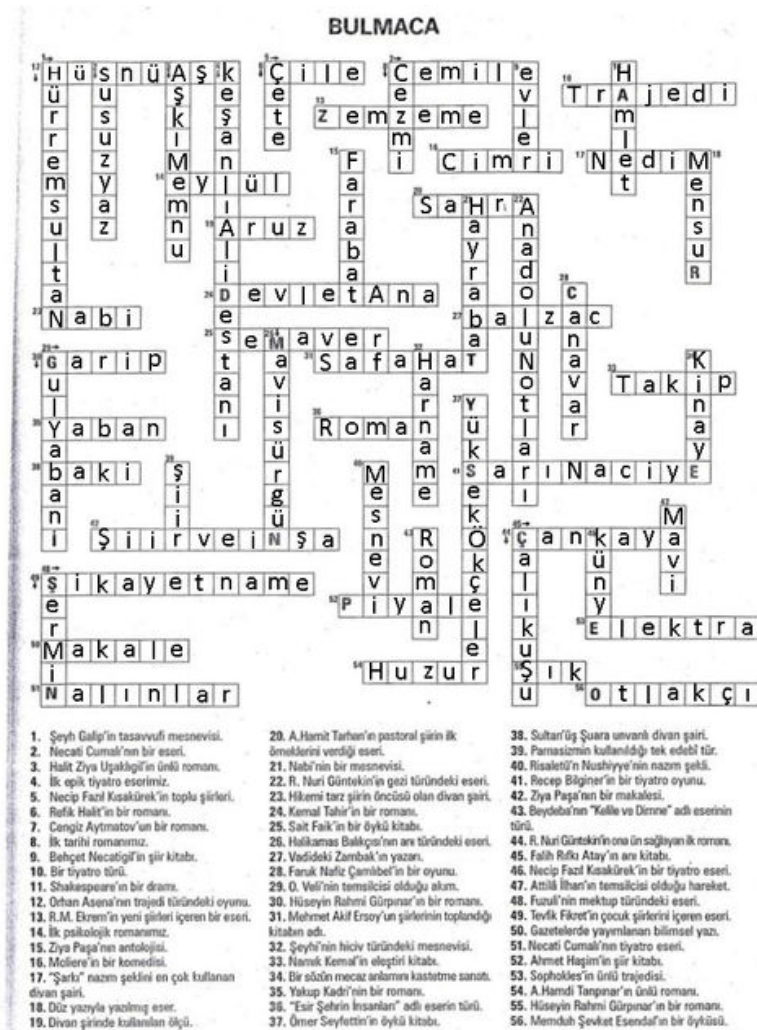


CEVAP ANAHTARI

1. Bulmaca



2. Bulmaca



1. Şeyh Galip'in tasavvufi mesnevisi.
2. Necati Cumali'nin bir eseri.
3. Halit Ziya Uşaklıgil'in ünlü romanı.
4. İlk epik tiyatro eserimiz.
5. Necip Fazlî Kısaklırek'in toplu şiirleri.
6. Refik Halik'in bir romanı.
7. Canigiz Aytmatov'un bir romanı.
8. İlk tarihî romanımız.
9. Behçet Necatigil'in şiir kitabı.
10. Bir tiyatro türü.
11. Shakespeare'nin bir drama.
12. Orhan Asena'nın trajedi türündeki oyunu.
13. R.M. Ekrem'in yeni şiirleri içeren bir eseri.
14. İlk psikolojik romanımız.
15. Ziya Paşa'nın antolojisi.
16. Moliere'nin bir komedisi.
17. "Şarkî" nazm şekli en çok kullanılan divan şiiri.
18. Düz yazıyla yazılmış eser.
19. Divan şiirinde kullanılan ölçü.
20. A.Hamîd Tarhan'ın pastoral şiirin ilk örneklerini verdiği eseri.
21. Nâbî'nin bir mesnevisi.
22. R. Nuri Güntekin'in gezi türündeki eseri.
23. Hikemî tarz şiirin öncüsü olan divan şiiri.
24. Kemal Tahir'in bir romanı.
25. Sait Faik'in bir öykü kitabı.
26. Halikâmas Balıkcı'nın en türündeki eseri.
27. Vâdîki Zembak'ın yazarı.
28. Faruk Nafiz Çamlıbel'in bir oyunu.
29. O. Veli'nin temsilcisi olduğu alım.
30. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın bir romanı.
31. Mehmet Akif Ersoy'un şiirlerinin toplandığı kitabın adı.
32. Şeyh'in hiciv türündeki mesnevisi.
33. Nârek Kemal'in eleştiri kitabı.
34. Bir süzün mecaz anlamına kastetme sanatı.
35. Yakup Kadri'nin bir romanı.
36. "Eser Şehrin İnsanları" adlı eserin türü.
37. Ömer Seyfettin'in öykü kitabı.
38. Sultanî üg Şuara unvanlı divan şiiri.
39. Panassos'un kullandığı tek edebî tür.
40. Rıfai'nin Nushiyev'in nazm şekli.
41. Recep Bilginer'in bir tiyatro oyunu.
42. Ziya Paşa'nın bir makalesi.
43. Beydâ'nın "Kelle ve Dimne" adlı eserinin türü.
44. R. Nuri Güntekin'in ona ün sağlayan ilk romanı.
45. Falih Rıfkı Atay'ın en kitabı.
46. Necip Fazlî Kısaklırek'in bir tiyatro eseri.
47. Atilla İhan'ın temsilcisi olduğu hareket.
48. Fuzulî'nin mektup türündeki eseri.
49. Tevfik Fikret'in çocuk şiirlerini içeren eseri.
50. Gazetelerde yayımlanan bilimsel yazı.
51. Necati Cumali'nin tiyatro eseri.
52. Ahmet Haşim'in şiir kitabı.
53. Sophokles'in ünlü trajedisi.
54. A. Hamdi Tanpınar'ın ünlü romanı.
55. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın bir romanı.
56. Memduh Şevket Esendâf'ın bir öykü kitabı.

DÜŞÜNCE



01

Şiir Ve Hikayeler

02

gelişim ile ilgili yazılar

